

驱鬼逐疫、敬天酬神：走进傩戏，感受千年不绝的锣鼓声

原创 郑德斌 傩影寻湘韵 2026年6月30日 17:07 湖南

核心看点：唤醒读者对傩戏神秘与古老魅力的好奇。

一声锣鼓响起，戴着狰狞面具的舞者踏着罡步走来，他们是在与鬼神对话，还是在驱散人们心底的恐惧？**这并非电影情节，而是传承了数千年的‘戏曲活化石’——傩戏的真实现场。它源于上古先民对自然与神灵的敬畏，又在漫长的时光中，从庄严肃穆的祭祀仪式，逐渐演变为有情节、有唱腔的民间戏剧。今天，就让我们一起揭开傩戏的神秘面纱，探寻这份粗犷而古朴的文化记忆。

历史背景

核心看点：

清晰梳理傩戏从远古祭祀到成熟戏曲的发展脉络，强调其活化石价值。

傩，最早意为“惊驱疫厉之鬼”，是一种驱鬼逐疫的巫术仪式。早在先秦时期，就有既娱神又娱人的巫歌傩舞。



历史渊源

起源与定型：傩戏源于商周时期的“方相氏驱傩”活动，汉代以后发展为礼仪祀典。宋代前后，受民间歌舞和戏剧影响，傩仪正式衍变为旨在酬神还愿的傩戏。明末清初，傩舞吸收戏曲元素，在各地发展成傩堂戏、端公戏等。

传播与流派：清康熙年间，傩戏在湘西形成后，沿沅水进入长江，迅速传播至湖北、四川、贵州、安徽、江西等地，并与当地艺术融合，形成风格各异的流派。例如，湖南、湖北的傩堂戏吸收花鼓戏技巧，四川、贵州的傩戏融入花灯元素，江西、安徽的傩戏则吸收徽剧和目连戏的养分。

变迁与传承：傩戏的演出与“冲傩还愿”等宗教活动紧密相连，分为开坛、开洞、闭坛三个阶段，并穿插上刀梯、踩犁头等巫术表演。其面具（脸子）是核心艺术造型手段，多用樟木等不易开裂的木头雕刻彩绘而成，按角色性格设计不同造型。如今，傩戏的“娱神”功能已大大减弱，“娱人”成为其重要的现实意义。



代表人物

姚家伟（安徽池州傩戏）

身份：国家级非物质文化遗产项目（池州傩戏）代表性传承人。

事迹：出身傩戏世家，为恢复传统剧目付出巨大心血。他不仅抢救整理了《孟姜女》等剧目，还创新改编了《五星观赏》等新作品，并致力于推动傩戏进校园、走向国际，坚持正月傩仪表演300余场。



代表作品

《孟姜女》：傩戏中最具代表性的剧目之一。在民间傩愿中，甚至有“姜女不到愿不了，姜女一到愿勾消”的说法，足见其地位之高，被视为勾愿的神灵。湖南沅陵辰州傩戏中即有《孟姜女》剧目。

“三女戏”：即《孟姜女》、《庞氏女》（东汉孝子姜诗妻庞氏的故事）、《龙王女》（又称《柳毅传书》），是外台戏中的经典。

历史英雄戏：受民间说唱和戏曲影响，傩戏也涌现出大量取材于历史故事的武打戏，如《三国演义》中的《古城会》、《华佗卖药》，《薛仁贵征东》等。

地方特色剧目：

恩施傩戏：《鲍家庄》（关索戏）。

池州傩戏：《刘文龙赶考》、《章文显》、《陈州放粮》等。

溆浦傩戏：《装土地》、《游船送瘟》等，保留了大量的原生态剧目。



傩戏，这朵从远古巫术土壤中绽放的民间艺术之花，承载着中华民族对生命、自然和神灵的原始理解。它不仅是戏剧的“活化石”，更是研究历史、民俗、宗教和艺术的珍贵文本。

今天，当我们看到那些精美的傩面具，听到那粗犷的锣鼓声，依然能感受到一种穿越时空的震撼。感谢那些默默坚守的“守艺人”，让这份文化遗产得以延续。希望这篇文章，能让你对傩戏多一份了解与敬意。