它居然是“纸”做的——别人用驴皮，它用纸

原创 邓乐轩 光影衡山 2026年6月30日 23:37
湖南 听全文

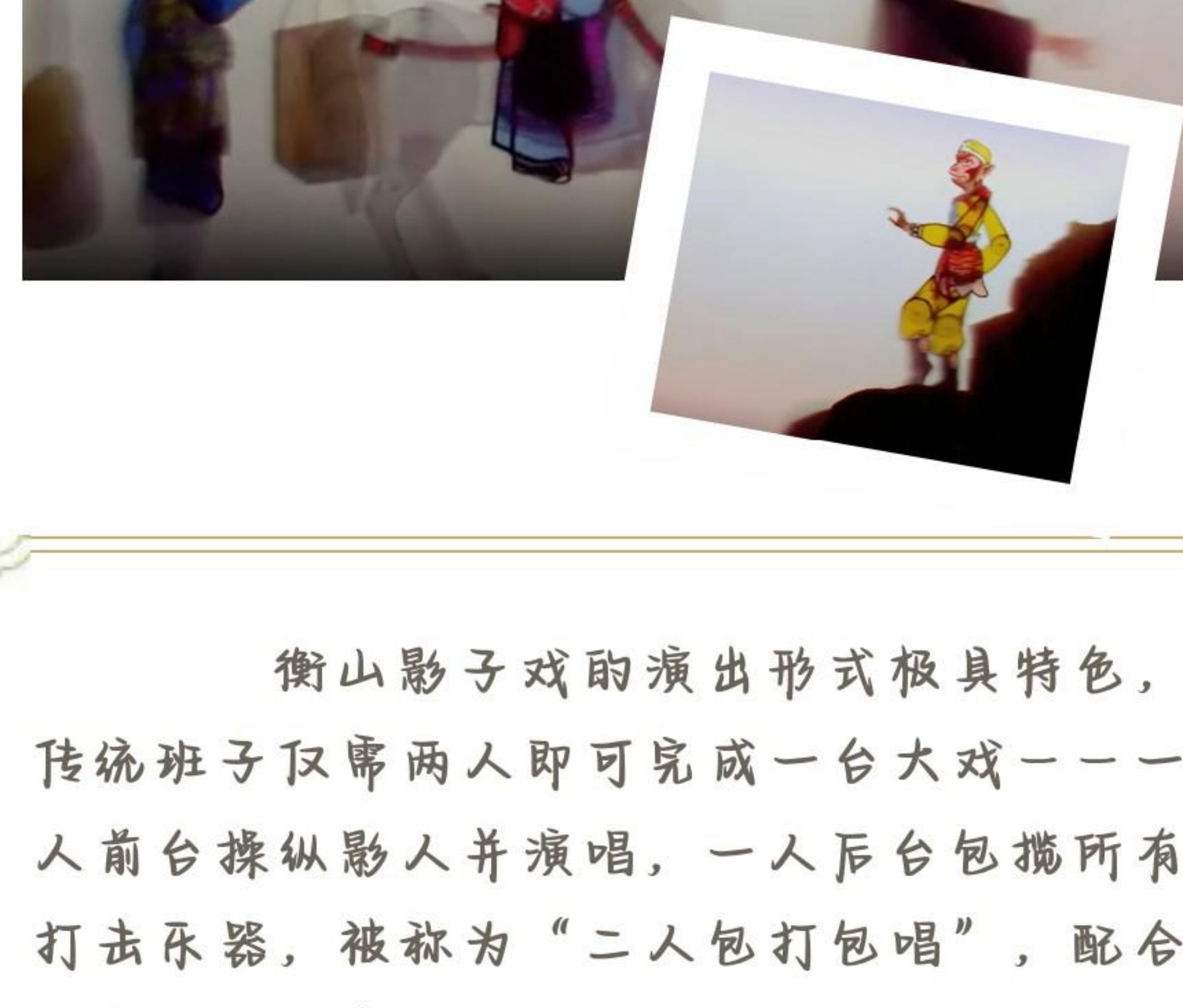
衡山
影子戏
一影一世界
方寸幕布 非遗影韵

灯影千秋，湘韵流芳
新生·光影
七分脸谱纸上刻，衡山方言唱春秋，光影戏梦
三百年，一帘戏，永流传
纸影，灯戏，衡山情

壹 衡影溯源

衡山影子戏，始于清初，2014年入选世界非遗。以纸刻影、七分脸造型、衡山方言唱腔独树一帜，两人一台戏，方寸幕布演绎三百年湘南风情。

贰 幕起灯亮



衡山影子戏的演出形式极具特色，传统班子仅需两人即可完成一台大戏——一人前台操纵影人并演唱，一人后台包揽所有打击乐器，被称为“二人包打包唱”，配合天衣无缝，令人叹为观止。

演出多为“搭桥戏”，艺人们心中只有一个故事大纲（俗称“桥路”），具体情节和对白全凭现场即兴发挥，考验的是真功夫。唱腔道白皆为衡山方言土语，核心唱腔“四平调”圆润甜美，高亢处如穿云裂石，细腻处如涓涓细流，极具湘南乡土韵味。

常演剧目包括《封神榜》《三国演义》《岳飞传》《火焰山》等经典故事。

叁 一刀一影

裁纸

精选加厚皮纸，多层裱糊裁切，防潮定型，打造皮影基础坯料。纸张的厚薄、韧性直接关系到影人的使用寿命和操纵手感。

雕刻

手工千刀镂刻服饰五官纹样，七分脸造型勾勒戏曲人物神韵。刀法精准有力，线条流畅细腻，每一刀都体现着匠人对戏曲人物性格的深刻理解。

上色

天然矿物颜料逐层彩绘上色，按戏曲行当搭配传统民俗配色。红忠紫孝、黑正粉老，色彩既鲜艳夺目又经久不褪，极具装饰美感。

组装

拼接影人部件，安装操纵杆，赋予皮影舞台灵活表演的能力。头部、身躯、四肢分别连接，使影人能够做出行走、转身、舞枪弄棒等各种动作。

肆 传承数字馆

衡山有情
纸上见影

三百年光影流转，衡山影子戏承载着湘南的乡土记忆与民俗风情。然而，随着时代变迁，这门古老的艺术也曾面临演出市场萎缩、传承人老龄化等困境。我们以数字化技术留存非遗记忆，用影像记录匠人的一刀一刻、一腔一调。

END

图片 | 来源于网络