# 80岁老艺人 × 奶茶联名？

岑造鑫 光影衡山 2026年7月1日 21:38 湖南

听全文

## 光影里的守艺人：衡山影子戏背后的三位“倔老头”

你有多久没停下来，认真看一场光影里的故事了？

在湖南衡山，有一项古老的艺术，已经在大地上走过了三百多年。它叫衡山影子戏，也叫衡山皮影戏，是中国南派皮影的典型代表。2006 年列入湖南省非遗保护名录，2008 年升格为国家级非遗，2014 年更是被联合国教科文组织列入《人类非物质文化遗产代表作名录》——这是衡阳目前唯一一个世界级非遗项目。

但非遗的头衔再响亮，归根结底，还是人在守。

今天想跟你聊聊三位守艺人。他们各守一技，加起来快两百岁了，却还在为同一件事较劲——让衡山影子戏，活下去，传下去。

### 非遗 欧阳新年：唱了六十多年的“台柱子”

中新网
Chinanews.com

欧阳新年操作皮影

1948 年出生的欧阳新年，11 岁就拜了师。1959 年考上县皮影剧团，跟着师傅曹德贵学前台操作和唱腔，又拜了名老艺人曾秋成学锣鼓打煞。

1961 年衡山县首届皮影艺人考核，他拿了个优异成绩，成了当时全县最年轻的职业皮影艺人。后来剧团解散，他就回乡接着唱。再后来县文化馆成立皮影示范队，他又是被点名的那个人。1980 年，他被任命为衡山县皮影艺术剧团团长，带着 12 个人跑遍了全省，还去了江西、广西、四川演出。在广西阳朔演出时，连外国友人都竖起了大拇指。

图中为衡山皮影戏传承人欧阳新年

欧阳新年嗓音甜润、唱腔优美，不光能唱，还自己写剧本。《龙凤再生缘》三本、《梨花笺案》都是他的作品。《封神》《征东》《征西》《杨家将》《隋唐传》——这些连台大戏，他张口就来。

如今七十多岁的他，还在萱洲镇办了个皮影戏展览馆，给孩子们讲皮影的故事。从 11 岁到 70 多岁，他把自己活成了一盏不灭的灯。

### 非遗 王冬林：走村串镇的“野台子”

王冬林在乡间搭台演出

如果说欧阳新年是舞台上的角儿，那王冬林就是田埂上的匠人。

王冬林是衡山影子戏第十七代传承人，也是湖南省首批省级非物质文化遗产项目继承人。他和弟弟王月秋子承父业，从小跟着父亲学皮影，长大后接过衣钵，开始走村串镇地唱。

衡山影子戏的传统是二人包打包唱——两个人，一个唱一个打，撑起一台戏。王冬林就是这种老传统的坚守者。他的唱词全用衡山前山话编成，韵味独特。在衡山当地，百姓请唱影戏的理由五花八门：结婚生子、老人庆寿、升学、搬新屋、还愿、孝敬祖先……分为“观音戏”“庙戏”“搬家戏”“还愿戏”“陪祖戏”等。王冬林家的墙上贴满了演出时间表，最长的观音戏能持续将近一个月。

衡阳日报
HENGYANG DAILY

王冬林教大学生表演皮影

2024 年，长沙理工大学的学生去采访他时，他身体已经不太好了，但还是坚持搭起幕布，唱了一出《计收姜维》。幕布亮起来的那一刻，诸葛亮和姜维在光影里斗智斗勇，全场看得目不转睛。

但老爷子心里也着急。他说过一句话让人挺不是滋味：

> “现在最年轻的传承人也有五十多岁了。”

年轻人愿意学的太少了。

### 非遗 刘武阳：刻了一辈子皮影的“手艺人”

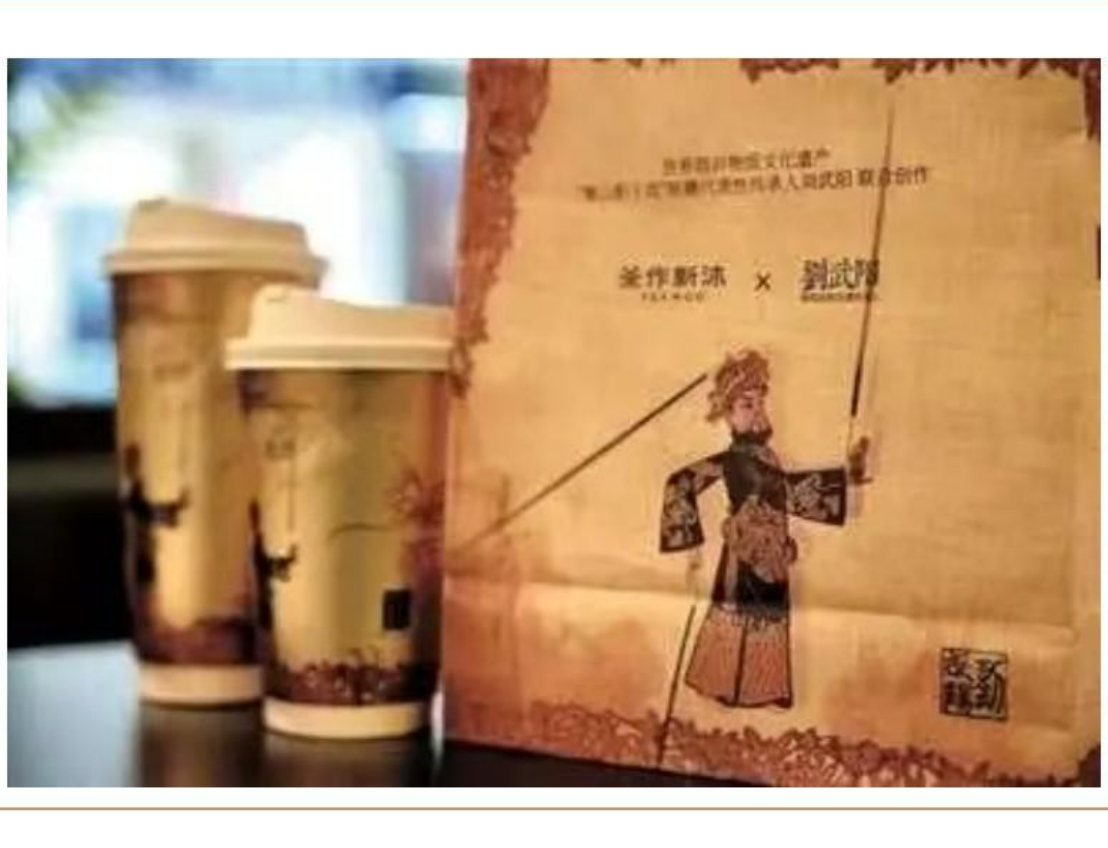
刘武阳正在雕刻皮影人物

前两位是唱戏的，刘武阳是做戏的——做皮影的那个人。

1963 年，他拿起刻刀，从此再没放下过。作为衡山影子戏市级非遗传承人，刘武阳一辈子都在跟皮影较劲。

衡山影子戏跟北方皮影不一样——北方用牛皮、驴皮，衡山用硬纸。人物多是“七分脸”，更灵动传神；四肢还有“高低脚”设计，操控起来更灵活。这些特点，都是刘武阳一刀一刀刻出来的。

但他不守旧。怕传统造型年轻人不喜欢，他就把卡通元素融进去；怕表演不够震撼，他就搞火焰山特效、追光技术；怕没人看，他就琢磨怎么让皮影“出圈”。



刘武阳与奶茶联名的皮影主题奶茶杯

最绝的是 2025 年——80 岁的他跟衡阳本土奶茶品牌联名了。皮影图案印在奶茶杯上，杯身是复古金褐色，人物衣袂褶皱栩栩如生。有人喝完把杯子收藏起来，有人拍照发社交平台。

老爷子捧着奶茶杯反复端详，笑得合不拢嘴：

> “奶茶是年轻人天天都能接触到的东西，比我们讲十句都管用。”

### 非遗 薪火相传，光不能灭

衡山影子戏有三百多年历史。它荟萃了剪纸、绘画、雕刻、地方戏、口技等各种艺术的精华，被誉为中国传统文化的“活化石”。法国电影史家萨杜尔甚至称皮影为“电影的先驱”。

但在短视频和手游的时代，还有多少人愿意坐下来看一场影子戏？

演出市场在萎缩，传承人才在断层。老艺人们年事已高，年轻人提不起兴趣。好在这几年，衡山影子戏在努力“破圈”：进校园、开直播、搞联名。福田铺乡中心学校还成立了“福田梦工厂”非遗传承艺术馆，邀请青年传承人授课。2026 年，还有传承人把皮影带到了德国。

实践团成员观看皮影戏表演

但说到底，非遗传承，传的不是一个名头，是一群人。

欧阳新年、王冬林、刘武阳——三个加起来快两百岁的老人，还在为这一束光守着。一个唱，一个演，一个刻。他们各守一技，共同撑起了衡山影子戏的百年文脉。

下次你喝奶茶的时候，如果看到杯身上有个皮影小人，不妨停下来想一想——那背后，是一个老人刻了一辈子的刀，是一个老人唱了一辈子的腔，是一个老人走了一辈子的台。

光影不灭，匠心不死。

愿这门古老的艺术，也能在你的心里，亮一小会儿。

光影衡山公众号二维码

文字原创，图片原自网络，侵权删

守护衡山影戏，传承非遗之光，
让古老的世界在年轻人心里重新亮起来。