



目录

一、项目概述.....1

二、故事梗概.....2

三、核心主旨.....2

四、角色设定.....2

五、详细分镜头脚本（3分钟版）3

 第一场：回寝室路上（夜/外）—— 初现端倪.....3

 第二场：寝室午间（日/内）—— 行踪异常.....3

 第三场：寝室日常（日/内）—— 金钱露馅 + 手机暴露.....3

 第四场：走廊→窗外（日/外）—— 推理 + 跟踪（高潮）4

六、核心道具：手机.....5

七、全片时长分配.....5

八、视听风格.....6

九、拍摄执行计划.....7

十、合规性提示.....7

一、项目概述

项目	内容
项目名称	《国家安全之间谍片》

项目	内容
项目类型	国家安全教育 / 反间谍题材微短剧
预估时长	3 分钟以内
项目定位	以大学校园为背景，展现境外间谍利用“兼职”拉拢大学生的常见套路
传播渠道	高校安全教育课堂、短视频平台（B 站/抖音）、国家安全宣传月展映

二、故事梗概

农村出身的大学生 A 被境外间谍以“兼职”为名逐步拉拢。室友 B 通过观察 A 的异常——**晚间行踪诡异、午间神秘外出、突然出手阔绰**——察觉不对。在一次跟踪中，B 发现 A 并未离开校园，而是停留在校内角落……

三、核心主旨

“看似寻常的午间，可能暗藏危机。”

四、角色设定

角色	身份	性格特征	核心标识
A	在校大学生，农村出身	前期朴实；后期神秘、心虚	手机不离手 ，信息一来立刻紧张
B	A 的室友兼朋友	平淡但观察力敏锐，话少但句句切中要害	通过观察 A 的手机使用习惯发现异常

五、详细分镜头脚本（3 分钟版）

第一场：回寝室路上（夜/外）—— 初现端倪

第二场：寝室午间（日/内）—— 行踪异常

项目	内容
时间	中午
景别	固定机位（B 的视角）
画面	A 躺在床上看手机，看了一会儿忽然锁屏起身
对白	B：“你出去干什么？” A（没抬头）：“出去有点事。”说完揣上手机快步出门
关键画面	镜头给 A 的手机一次亮屏特写，屏幕上弹出一条消息预览 （观众看不清内容，只看到发信人代号“K”）
B 的内心独白	（画外音，简练）“他以前从不在中午出门……”
时长	约 30 秒

第三场：寝室日常（日/内）—— 金钱露馅 + 手机暴露

项目	内容
时间	几天后，中午

项目	内容
景别	中景 + 特写切换
画面	A 用手机扫码买了几瓶饮料分给室友，B 看着这一幕
对白	B：“平时一分钱都要省着用的，怎么突然这么大方了？” A（提高音量掩饰心虚）：“都是朋友，这么说就不对了。” B（不紧不慢）：“是吗？对了，这几天中午都去哪了？” A（卡顿）：“emm……我有个朋友……叫我去帮他做点事……”
关键动作	话音未落，A 的手机震动亮屏。A 低头看消息，神色骤变。
A 的台词	A（立刻起身）：“我朋友那边又叫我了，出去一会。”抓起手机就走。
时长	约 50 秒

第四场：走廊→窗外（日/外）——推理 + 跟踪（高潮）

项目	内容
时间	中午
景别	跟拍 + 主观镜头
画面	B 追出寝室，A 已经跑远。B 快步跑到走廊窗边向下望去
B 的推理独白	（画外音，配合画面快速剪辑——中午空荡荡的校园、操场无人、食堂人少） “午休时间不长……晚上时间明明更长……为什么偏要挑中午……？中午人少……方便接头……”

项目	内容
关键动作	B 从窗户看到——A 没有往校门口走，而是拐进了楼下花坛/教学楼角落，站在那里低头看手机，像是在等什么人
结局画面	B 眼神一凛：“跟上去。”画面定格在 B 的侧脸，黑屏。
片尾字幕	“国家安全，人人有责” 举报电话 12339
时长	约 50 秒

六、核心道具：手机

功能	镜头呈现
指令接收器	每次亮屏震动，A 立刻紧张
金钱来源	A 扫码付款时特写支付界面
行踪触发器	消息一来，A 马上出门
B 的线索	B 通过 A 看手机的频率和反应发现异常

七、全片时长分配

场次	内容	时长
第一场	晚上回寝，初现端倪	45 秒
第二场	午间行踪异常	30 秒

场次	内容	时长
第三场	金钱露馅 + 手机暴露	50 秒
第四场	推理 + 跟踪，高潮收尾	50 秒
片尾	字幕 + 12339	5 秒
总计		约 3 分钟

八、视听风格

项目	要求
色调	正常校园：暖色；A 看手机/神秘外出：冷色调（青灰色）；第一场夜戏：路灯暖黄与暗部冷蓝形成对比，暗示“表面正常、暗地异常”
手机提示音	突出、略带回声，每次响起时环境音同步压低
节奏	A 从“收到消息”到“出门”的剪辑越来越快，体现逐渐被控制
转场	第一场结尾用一声低沉音效（类似“暗下来的低鸣”）过渡到第二场，提示事情正在变“暗”

九、拍摄执行计划

阶段	时间	核心任务
前期	Day 1-2	堪景（寝室、食堂回寝夜路、走廊花坛），排练对话和微表情
拍摄	Day 3-4	优先拍夜戏（第一场） ，再拍室内和室外日戏；注意手机屏幕反光控制
后期	Day 5-7	剪辑（节奏紧凑）、调色（冷/暖对比）、音效（手机提示音突出）
成片	Day 8	审核，加片尾字幕和 12339

十、合规性提示

- 成片确保不暴露具体侦察手段，聚焦“意识防范”。
- 建议报学校保卫处或相关国家安全宣传部门审阅。
- 片尾必须出现 **12339** 举报电话。