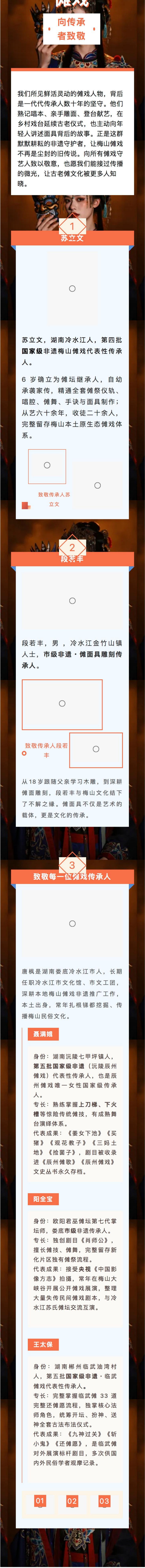




开山、傩公、秦童，谁才是傩戏核心人物？

原创 曾文学 傩影寻湘韵

2026年6月30日 17:34 湖南



傩戏

向传承者致敬

我们所见鲜活灵动的傩戏人物，背后是一代代传承人数十年的坚守。他们熟记唱本、亲手雕面、登台献艺，在乡村戏台延续古老仪式，也主动向年轻人讲述面具背后的故事。正是这群默默耕耘的非遗守护者，让梅山傩戏不再是尘封的旧传说。向所有傩戏守艺人致以敬意，也愿我们能接过传播的微光，让古老傩文化被更多人知晓。

1

苏立文



苏立文，湖南冷水江人，第四批国家级非遗梅山傩戏代表性传承人。

6岁确立为傩坛继承人，自幼承袭家传，精通全套傩祭仪轨、唱腔、傩舞、手诀与面具制作；从艺六十余年，收徒二十余人，完整留存梅山本土原生态傩戏体系。

致敬传承人苏

立文

2

段若丰



段若丰，男，冷水江金竹山镇人士，市级非遗·傩面具雕刻传承人。



致敬传承人段若

丰



从18岁跟随父亲学习木雕，到深耕傩面雕刻，段若丰与梅山文化结下了不解之缘。傩面具不仅是艺术的载体，更是文化的传承。

3

致敬每一位傩戏传承人



唐枫是湖南娄底冷水江市人，长期任职冷水江市文化馆、市文工团，深耕本地梅山傩戏非遗推广工作，本土出身，常年扎根梯都挖掘、传播梅山民俗文化。

聂满娥

身份：湖南沅陵七甲坪镇人，第五批国家级非遗（沅陵辰州傩戏）代表性传承人，也是辰州傩戏唯一女性国家级传承人。

专长：熟练掌握上刀梯、下火槽等惊险传统傩技，有成熟舞台演绎体系。

代表成果：《姜女下池》《买猪》《观花教子》《三妈土地》《捡菌子》，剧目被收录进《辰州傩歌》《辰州傩戏》文史丛书永久存档。

阳全宝

身份：欧阳君巫傩坛第七代掌坛师，娄底市级非遗传承人。

专长：独创剧目《肖师公》，擅长傩技、傩舞，完整留存新化片区独有傩祭流程。

代表成果：接受央视《中国影像方志》拍摄，常年在梅山大峡谷开展公开傩戏展演，整理大量失传民间傩戏剧本，与冷水江苏氏傩坛交流互演。

王太保

身份：湖南郴州临武油湾村人，第五批国家级非遗·临武傩戏代表性传承人。

专长：完整掌握临武傩33道完整还傩愿流程，独掌核心法师角色，统筹开坛、扮神、送神全套古法布法仪式。

代表成果：《九神过关》《斩小鬼》《还傩愿》，是临武傩对外展演标杆剧目，多次供国内外民俗学者观摩记录。

01

02

03

修改于2026年7月2日



傩影寻湘韵



赞



分享



推荐



写留言

驱鬼逐疫、敬天酬神：走进傩戏，感受千年不绝的锣鼓声

原创 郑德斌 傩影寻湘韵 2026年6月30日 17:07 湖南

核心看点：唤醒读者对傩戏神秘与古老魅力的好奇。

一声锣鼓响起，戴着狰狞面具的舞者踏着罡步走来，他们是在与鬼神对话，还是在驱散人们心底的恐惧？这并非电影情节，而是传承了数千年的‘戏曲活化石’——傩戏的真实现场。它源于上古先民对自然与神灵的敬畏，又在漫长的时光中，从庄严肃穆的祭祀仪式，逐渐演变为有情节、有唱腔的民间戏剧。今天，就让我们一起揭开傩戏的神秘面纱，探寻这份粗犷而古朴的文化记忆。

历史背景

核心看点：

清晰梳理傩戏从远古祭祀到成熟戏曲的发展脉络，强调其活化石价值。

傩，最早意为“惊驱疫厉之鬼”，是一种驱鬼逐疫的巫术仪式。早在先秦时期，就有既娱神又娱人的巫歌傩舞。



历史渊源

起源与定型：傩戏源于商周时期的“方相氏驱傩”活动，汉代以后发展为礼仪祀典。宋代前后，受民间歌舞和戏剧影响，傩仪正式衍变为旨在酬神还愿的傩戏。明末清初，傩舞吸收戏曲元素，在各地发展成傩堂戏、端公戏等。

传播与流派：清康熙年间，傩戏在湘西形成后，沿沅水进入长江，迅速传播至湖北、四川、贵州、安徽、江西等地，并与当地艺术融合，形成风格各异的流派。例如，湖南、湖北的傩堂戏吸收花鼓戏技巧，四川、贵州的傩戏融入花灯元素，江西、安徽的傩戏则吸收徽剧和目连戏的养分。

变迁与传承：傩戏的演出与“冲傩还愿”等宗教活动紧密相连，分为开坛、开洞、闭坛三个阶段，并穿插上刀梯、踩犁头等巫术表演。其面具（脸子）是核心艺术造型手段，多用樟木等不易开裂的木头雕刻彩绘而成，按角色性格设计不同造型。如今，傩戏的“娱神”功能已大大减弱，“娱人”成为其重要的现实意义。



代表人物

姚家伟（安徽池州傩戏）

身份：国家级非物质文化遗产项目（池州傩戏）代表性传承人。

事迹：出身傩戏世家，为恢复传统剧目付出巨大心血。他不仅抢救整理了《孟姜女》等剧目，还创新改编了《五星观赏》等新作品，并致力于推动傩戏进校园、走向国际，坚持正月傩仪表演300余场。



代表作品

《孟姜女》：傩戏中最具代表性的剧目之一。在民间傩愿中，甚至有“姜女不到愿不了，姜女一到愿勾消”的说法，足见其地位之高，被视为勾愿的神灵。湖南沅陵辰州傩戏中即有《孟姜女》剧目。

“三女戏”：即《孟姜女》、《庞氏女》（东汉孝子姜诗妻庞氏的故事）、《龙王女》（又称《柳毅传书》），是外台戏中的经典。

历史英雄戏：受民间说唱和戏曲影响，傩戏也涌现出大量取材于历史故事的武打戏，如《三国演义》中的《古城会》、《华佗卖药》，《薛仁贵征东》等。

地方特色剧目：

恩施傩戏：《鲍家庄》（关索戏）。

池州傩戏：《刘文龙赶考》、《章文显》、《陈州放粮》等。

淑浦傩戏：《装土地》、《游船送瘟》等，保留了大量的原生态剧目。



傩戏，这朵从远古巫术土壤中绽放的民间艺术之花，承载着中华民族对生命、自然和神灵的原始理解。它不仅是戏剧的“活化石”，更是研究历史、民俗、宗教和艺术的珍贵文本。

今天，当我们看到那些精美的傩面具，听到那粗犷的锣鼓声，依然能感受到一种穿越时空的震撼。感谢那些默默坚守的“守艺人”，让这份文化遗产得以延续。希望这篇文章，能让你对傩戏多一份了解与敬意。



千年傩戏

— 古代神话人物 —



摘下面具是人，戴上面具是神——走进中国最“惊悚”也最温暖的千年傩戏。

何为“傩”？先民面对苦难的勇气

古汉字中，“傩”本为“难”。先民遇困厄时以仪式驱邪，由此催生了“傩”。

傩戏源于中国古代的傩祭活动，被誉为“中国戏剧活化石”。它的历史有多久？考古发现，湖南怀化高庙遗址出土的白陶獠牙兽面纹，距今约 **7800年**，是长江流域最早的傩的原型。从先秦时期的巫歌傩舞，到周代成为国家礼制，再到唐宋演变为娱人的傩戏——八千年文脉，从未断绝。



最初，傩是一种驱鬼逐疫的仪式。古人认为，当阴阳之气失调，厉鬼便会降临人间。于是，天子命方相氏“掌蒙熊皮，黄金四目，执戈扬盾”，率领众人“索室驱疫”。

人有难，方有傩。这不仅仅是一场表演，更是先民在困苦面前不屈服、敢于抗争的生命宣言。

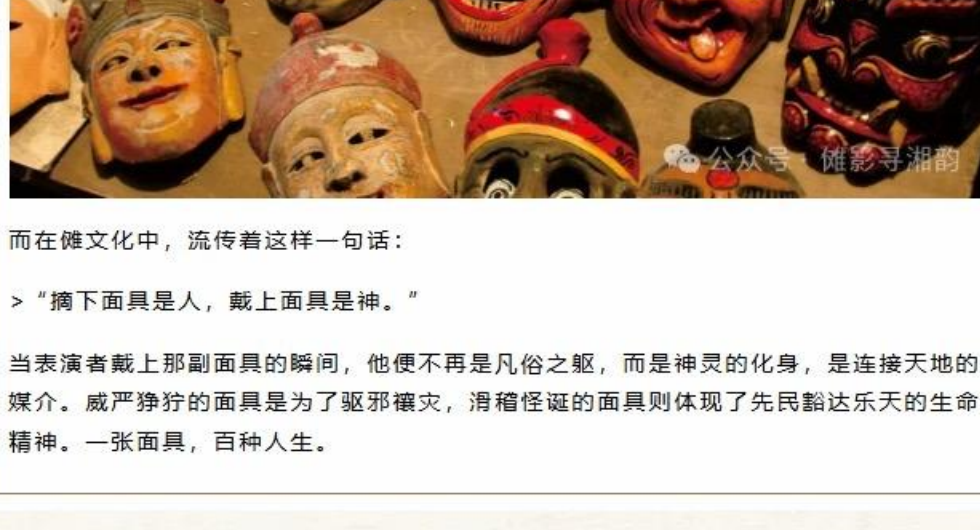
面具之下，人神之间

傩戏最具辨识力的符号，是那一张张面具。

巨目、獠牙、阔口、怒目、威严狰狞——为什么要做得这么“吓人”？因为古人相信，人类在力量上不如猛兽，于是便装扮成虎、熊、豹等猛兽，借其力量对抗疫鬼邪魔。

面具越凶，驱邪越狠。

这些面具多由樟木等木材雕刻而成，经过选材、描样、雕刻、打磨、上漆等繁琐工序，3至15天**才能完成一件。每一刀每一笔，都倾注着匠人对神灵的敬畏。



而在傩文化中，流传着这样一句话：

> “摘下面具是人，戴上面具是神。”

当表演者戴上那副面具的瞬间，他便不再是凡俗之躯，而是神灵的化身，是连接天地的媒介。威严狰狞的面具是为了驱邪禳灾，滑稽怪诞的面具则体现了先民豁达乐天的生命精神。一张面具，百种人生。

大江南北，傩韵千秋

傩戏广泛流行于江西、安徽、湖南、贵州、湖北、云南等地，各地风貌各异：

- 安徽池州傩戏：每年正月初七至十五，以宗族为单位开展，仪式严谨，分“傩仪”“傩舞”“傩戏”三个层次，面具多达数十种。
- 贵州德江傩堂戏：又称“端公戏”，法师头戴面具、手持法器边唱边跳，融合花灯等民间艺术。
- 江西南丰跳傩**：被誉为“中国傩舞之乡”，面具多达180余种，保留商周原始风貌。
- 湖南沅陵辰州傩戏：包含傩堂正戏、小戏、大本戏，还有 **上刀梯、过火槽** 等惊险傩技表演。
- 云南楚雄豹傩戏：由十二名十岁左右的彝族男孩裸体绘豹纹表演，模仿豹子驱鬼，风格独特。

傩戏的表演有生、旦、净、末、丑之分，在锣鼓、钹、唢呐等乐器伴奏下，有歌有舞，或说或唱，庄谐交作，文武并重。

千年之傩，向死而生

然而，如此珍贵的文化瑰宝，正面临着严峻的挑战。

传承人断层**是最核心的困境。老一辈传承人逐渐老去，年轻人却不愿接手。正如一位传承人坦言：“傩戏的活态传承，亟须年轻血液注入，需与现代审美接轨。”

一位梅山傩戏传承人曾感慨：“在短视频流行的现代，年轻人嫌工序繁琐，梅山傩戏的传承面临着巨大危机。”

表演空间萎缩、缺乏常态化展演平台**也是突出问题。傩戏似乎正在从活态的民间仪式，变成博物馆里沉默的展品。

傩戏“破圈”：当千年非遗遇见Z世代

但令人振奋的是，傩戏正在以一种全新的方式“活”起来。

短视频与微短剧率先引爆热度。2025年，以傩戏为创作背景的微短剧《傩戏》仅上线两日，短剧平台热度就达 五千万。该剧传播至 200多个国家和地区，让海外观众在手机上感受东方古老的韵律。短剧在保留傩戏核心特质的同时，将女主跳傩舞起势的动作设计为吸睛的“歪头杀”，让非遗不再“高冷晦涩”。

游戏跨界让非遗触达千万年轻玩家。国家级非遗池州傩戏与手游《桃源深处有人家》合作，十二尊经典傩面具角色以数字化形态“登陆”游戏场景。玩家通过收集傩面具角色、完成民俗主题任务，沉浸式感受傩戏文化。该游戏30岁以下用户占比 超60%。

“傩戏酒吧”打破传统观演边界。湖南中方县荆坪古村开设“遇见傩戏”主题酒吧，古朴的戏台被炫目灯光取代，古老的唱腔与现代音乐交织。每周六固定进行傩戏演出，让年轻人在轻松氛围中接触古老艺术。

此外，还有 **傩面具艺术体验展 让观众在闯关解密中理解傩文化；大学生团队探索“非遗+文创+电商”新模式；恩施鹤峰打造“年轻化、诗意化、沉浸式”山水实景演出。

写在最后

从八千年前的祭祀仪式，到今日的短视频、游戏和酒吧——傩戏走过了漫长的路。

它曾是人类面对未知时的恐惧与勇气，是连接天地的神圣仪式，是宗族凝聚的精神纽带。而今，它正在年轻人的手机屏幕和社交圈里，寻找新的生命。



面具狰狞，人心温暖。

下次当你看到那一张张夸张的傩面具时，请不要害怕。那里面藏着的，是中华民族八千年不屈的生命精神，是祖祖辈辈面对苦难时，最硬核的浪漫。

> “摘下面具是人，戴上面具是神。”

而傩戏告诉我们：人，也可以活成神的样子。

（如果你对傩戏感兴趣，不妨在春节假期去安徽池州、贵州德江或江西南丰走一走，亲眼看看这场穿越八千年的“人神对话”。）

千年傩戏，何以“向新而生”？

刘宇乔 傩影寻湘韵 2026年6月30日 17:04 湖南

🔔 1人



千年傩影

当千年傩面遇上机械律动，一场跨越时空的对话在舞者身体中展开。

傩戏的起源与演变



傩戏起源于商周时期的方相氏驱傩活动，汉代以后，逐渐发展成为具有浓厚娱人色彩和戏乐成分的礼仪祀典。

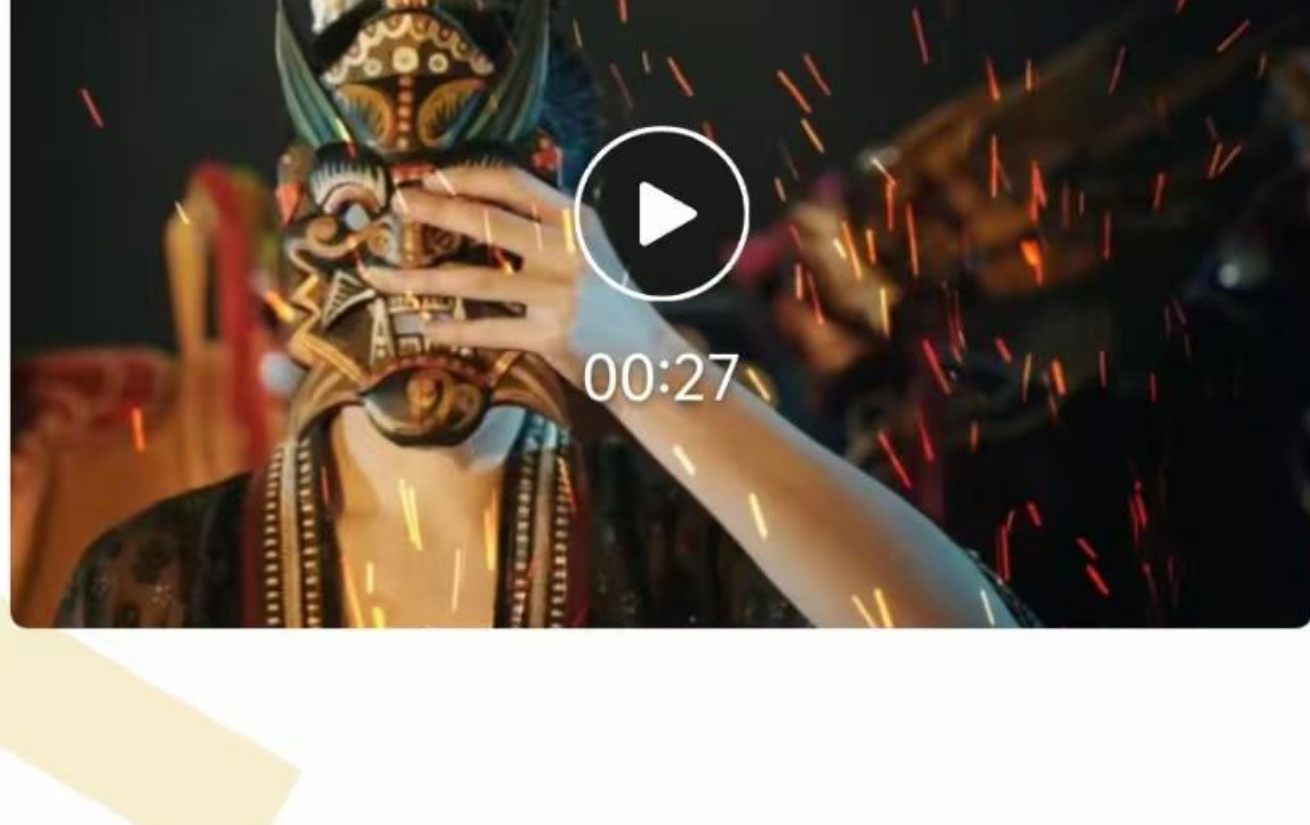


大约在宋代前后，傩仪^Q由于受到民间歌舞、戏剧的影响，开始衍变为旨在酬神还愿的傩戏。



傩戏是历史、民俗、民间宗教和原始戏剧的综合体。广泛流行于安徽、江西、湖北、湖南、四川、贵州、陕西、河北等省。

傩戏的艺术特色



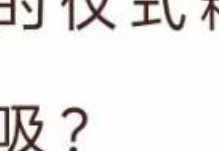
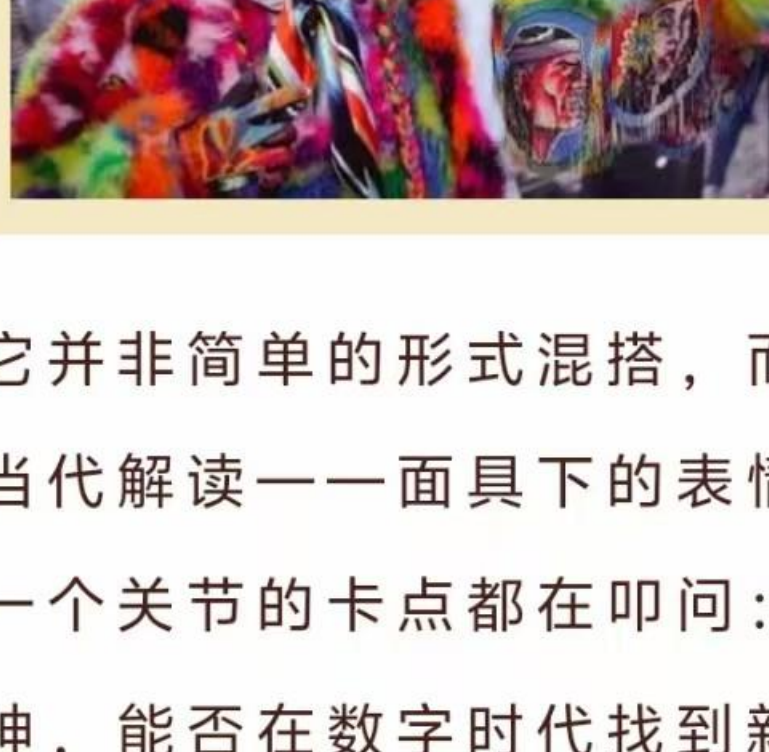
傩戏以面具为其艺术造型的重要手段，内容多与宗教鬼神有关；傩戏表演者，按角色戴彩绘面具，俗称“脸子”，分列为一末、二净、三生、四旦^Q、五丑、六外、七贴旦、八小生；其表演俗称“跳傩^Q”，场面多伴以锣鼓。

现代演绎：机械傩

戏^Q



当千年傩面遇上机械律动，这支视频用身体语言完成了一场跨越时空的对话。舞者将傩戏的“跳、吼、扭”等核心动作拆解，融入机械舞的电流、震动与定格，在刚硬的肢体控制中保留了傩仪的神秘张力。



它并非简单的形式混搭，而是对传统符号的当代解读——面具下的表情虽被遮蔽，但每一个关节的卡点都在叩问：古老的仪式精神，能否在数字时代找到新的呼吸？

END

戴面即为神，傩戏每件道具，都是先民的祈福信物

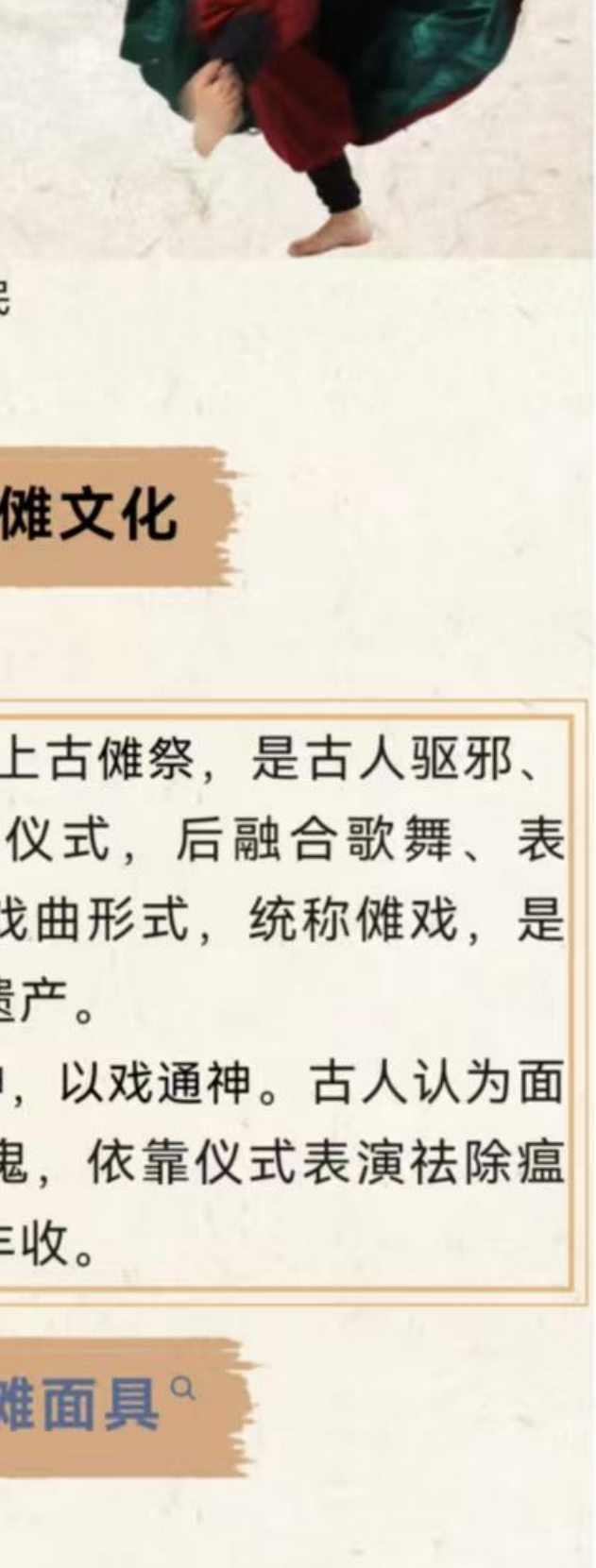
廖紫芸 傩影寻湘韵 2026年6月30日 17:05 湖南

 听全文

一器一傩

驱疫祈福

探寻每件道具背后的民俗故事

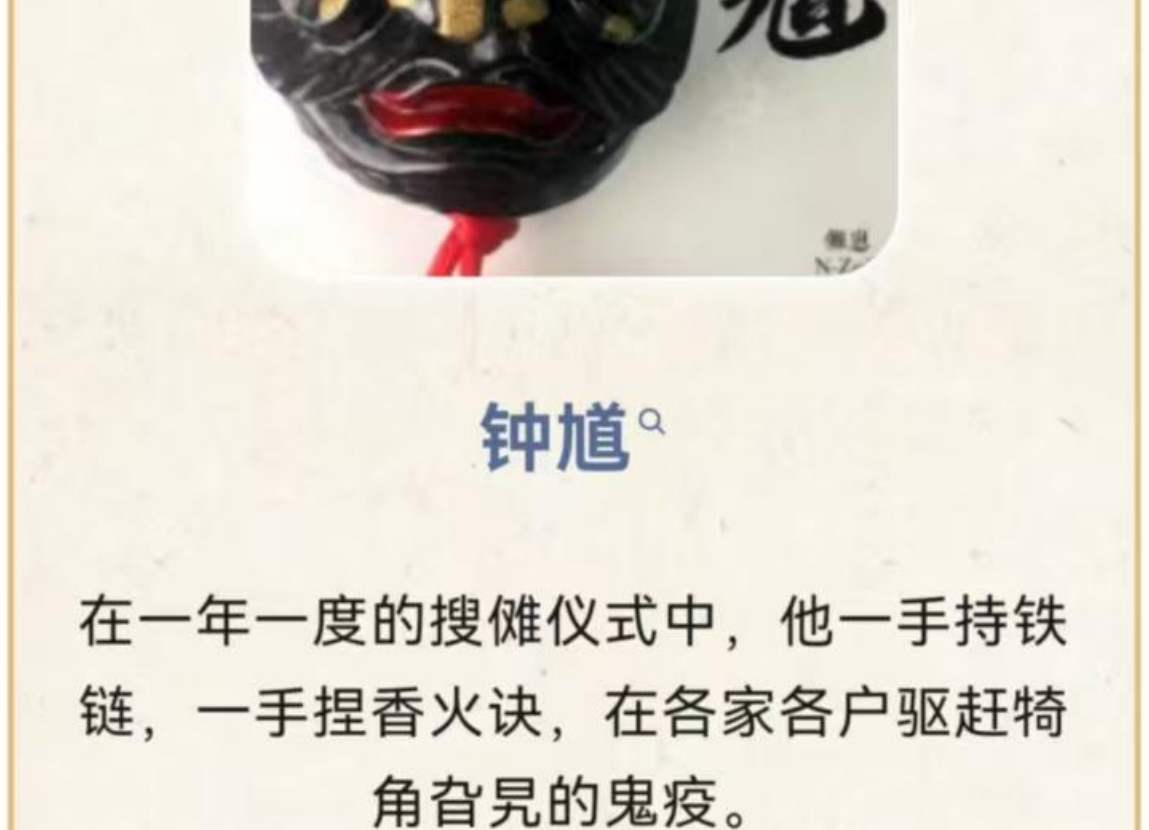


傩文化

傩(nuó)，起源于上古傩祭，是古人驱邪、祈福、酬神的祭祀仪式，后融合歌舞、表演、故事，演变成戏曲形式，统称傩戏，是国家级非物质文化遗产。

核心内核：戴面为神，以戏通神。古人认为面具能沟通人、神、鬼，依靠仪式表演祛除瘟疫灾祸、祈求平安丰收。

傩面具



开路将军

傩戏掌坛师头戴开山面具，身穿金甲，手执一柄木质的金瓜月斧，在牛角和鼓锣声中左砍右杀，驱赶邪魔鬼怪，为主人消灾纳福



钟馗

在一年一度的搜傩仪式中，他一手持铁链，一手捏香火诀，在各家各户驱赶犄角旮旯的鬼疫。



吉祥天母

用最强硬的手段，实现最善良的目的——护佑正法、庇佑众生的超级女性护法。



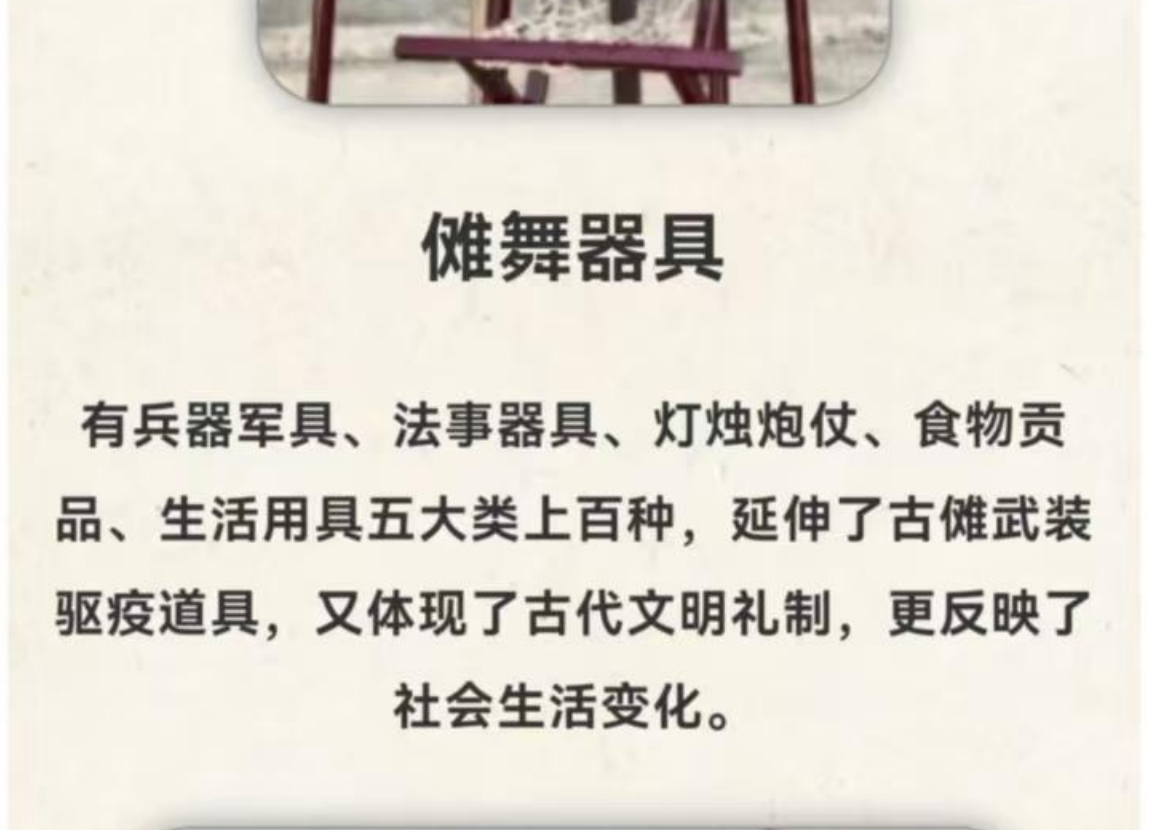
奎星

在过去的科举考试中，考生常常会悬挂魁星画像或者佩戴魁星挂件，以求魁星保佑一举高中



巫傩面具

这种古老的面具主要用于傩仪、傩舞和傩戏中，不仅是一种艺术表现形式，更是驱邪避灾、祈福纳祥的重要象征。



和尚

和尚是佛教修行者与民间信仰融合的典型符号，其形象以圆脸、秃头、笑容可掬为标志。他常与土地神同台出现，寓意“和尚撞土地，年年大吉利”



福公

面具广泛应用于祭祀、战争、丧葬、狩猎、生产、歌舞等诸多领域，承载着人们对长寿、平安与富足的美好祈愿。

傩道具

遗傩面斗笠

结合传统竹编工艺进行文创化重构，承载民俗驱邪纳福、祈福平安的文化内核，打造兼具仪式感与装饰性的非遗挂饰。

傩舞器具

有兵器军具、法事器具、灯烛炮仗、食物贡品、生活用具五大类上百种，延伸了古傩武装驱疫道具，又体现了古代文明礼制，更反映了社会生活变化。

令牌、天蓬尺、笏板

傩仪与傩戏中的传统礼器，对应传统傩礼的官方规制，是传承千年的民俗文物；

这些最新资讯，你一定要知道

肖湘 傩影寻湘韵 2026年6月30日 16:44 湖南

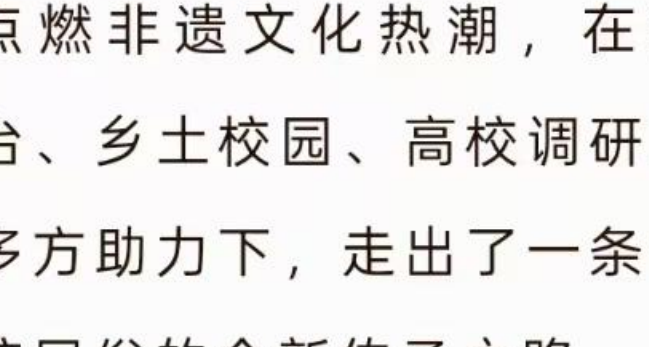
🔊 听全文



最新资讯

从春晚舞台到乡土校园，千年民俗焕发新生

仿佛能听见跨越三千年的文明低语。



当古朴神秘的傩面具遇上灵动的现代舞蹈，传承数百年的湖南傩戏^Q，在 2026 年频频走进大众视野，一次次点燃非遗文化热潮，在舞台、乡土校园、高校调研的多方助力下，走出了一条传统民俗的全新传承之路。

春晚惊艳亮相



详细信息

2026 年 2 月湖南卫视小年夜春晚的舞台上，湘西傩戏、傩舞^Q节目重磅登场。表演者佩戴特色傩面具^Q，将传统傩戏演绎与现代舞蹈艺术巧妙融合，既还原了民俗里驱邪祈福的美好寓意，又用极具视觉冲击力的舞台表演，让湘西非遗傩文化瞬间刷屏全网。

神秘厚重的民俗底蕴搭配创新的舞台表达，这档节目迅速出圈，成为当年春节期间备受热议的文化热点，让更多人第一次认识到湖南傩戏的独特魅力。

郴州春日展演



展演现场

春晚的热度之下，地方非遗传承也同步落地开花。2026 年 3 月，郴州市北湖区鲁塘镇热闹开演，拥有 700 年传承历史的郴阳傩戏^Q迎来春季专场展演。

本次展演打破传统表演形式，巧妙融合舞龙、耍神狮等湘南传统民俗元素，经典剧目《老鼠嫁女^Q》精彩上演。当地特意组织青少年亲身参与剧目演绎，沉浸式感受傩戏的唱腔、身段与民俗故事，以“非遗进校园”的方式，在年轻群体心中种下传统文化的种子，为古老郴阳傩戏储备年轻传承力量。

高校深度赋能，探索新媒体模式



学术护航

舞台出圈、乡土传承之外，学术力量也在为湖南傩戏的长久发展保驾护航。从 2025 年 7 月一直延续至 2026 年上半年，湖南师范大学等多所高校调研团队，持续深入沅陵县开展傩戏专项调研工作。

调研团队携手国家级傩戏传承人聂满娥，立足本土非遗现状，积极探索 **“新媒体 + 非遗”** 的创新传播路径。借助短视频、线上直播、文化科普等新媒体方式，打破地域限制传播傩戏文化，让小众非遗被更多网友看见，有效缓解了传统民俗面临的传承断层危机，为傩戏活态传承开辟全新赛道。

排版 | 135编辑器

图片 | 素材来源于网络 侵权

请联系我

END

作者提示: 素材来源官方媒体/网络新闻，文中事件发生于 2026年6月30日 湖南

阅读 12

留言

写留言

😊 🖼️

🔍 傩戏是哪个省的地方戏

👤 刘雅婕 ♡

👤 傩影寻湘韵

👍 8

🔗 3

❤️ 1

💬 写留言